

LES FRESQUES DES SAPINS ET LEURS HISTOIRES...

L'IMMEUBLE NORWICH



Ramon Martins signe une fresque d'envergure sur la façade de l'immeuble Norwich aux Sapins : "Eterna primavera" (qui signifie "éternel printemps"). L'immeuble, construit en 1957, comprend plus de 70 logements. Largement inspiré par le printemps, l'artiste brésilien crée une peinture pleine de couleurs, aux motifs évoquant à la fois la végétation du quartier des Sapins et la féminité. Partie prenante de cet écosystème végétal et coloré, le personnage féminin pose à côté d'un renard, animal sauvage qui rôde parfois dans le quartier. Dans ce lieu très fréquenté, l'artiste a été en contact au quotidien avec les habitants depuis le début de la réalisation le 18 mai 2016. Située à l'entrée du quartier, non loin de la place Guillaume Apollinaire, cette œuvre est l'une des plus visibles de toute l'exposition.

L'IMMEUBLE JUMIEGES

Arnaud Liard présente « Rejoins-moi » une fresque dynamique et colorée créée pour l'immeuble Jumièges. Cet immeuble, construit en 1957, comprend 56 logements. Depuis quelques années, le quartier des Sapins bénéficie d'une grande campagne de travaux pour le bien-être des habitants avec des aménagements urbains, implantation de lieux culturels et rénovation de l'habitat. Rouen Impressionnée s'inscrit donc dans cette dynamique pour redonner vie à ce quartier et rendre l'environnement plus agréable.

L'artiste joue avec l'architecture singulière du lieu en représentant un personnage qui s'accroupit sur le toit du local technique. La sphère que l'on retrouve dans l'œuvre d'Arnaud Liard est un élément caractéristique de son style puisque le peintre l'utilise fréquemment comme outil de composition. La fresque est une véritable métaphore à elle seule. L'homme représente le quartier des Sapins surplombant la vallée rouennaise. Il tend la main à un personnage hors du cadre évoquant le cœur de Rouen. Le graffeur symbolise ici le lien qui se crée entre les différents quartiers de Rouen.



L'IMMEUBLE ISIGNY



Aménagements urbains, implantation de lieux culturels, rénovation de l'habitat, le quartier des Sapins bénéficie d'une grande campagne de travaux depuis quatre ans pour le bien-être des habitants. Le projet Rouen Impressionnée s'inscrit donc dans cette dynamique pour redonner vie au quartier et rendre l'environnement plus agréable. Pendant quelques jours, l'immeuble Isigny, allée Isigny, fut l'atelier à ciel ouvert d'une étoile mondiale du néo-muralisme : Sainer. Cet immeuble a été construit en 1957 et accueille 56 logements.

"Countryside Evening" ("une soirée à la campagne") est une œuvre d'envergure, aux dimensions spectaculaires, parfaitement intégrée dans le paysage des Sapins. Cette scène champêtre fait écho à l'atmosphère paisible de ce quartier-jardin, non loin du centre-ville de Rouen. Sainer fait ici la part belle à l'environnement direct et parvient à intégrer subtilement son œuvre dans ce paysage où règne aussi la végétation.



L'IMMEUBLE HOCHÉ

Aménagements urbains, implantation de lieux culturels, rénovation de l'habitat, le quartier des Sapins bénéficie d'une grande campagne de travaux depuis 4 ans pour le bien-être des habitants. Le projet Rouen Impressionnée s'inscrit donc dans cette dynamique pour redonner vie au quartier et rendre l'environnement plus agréable. Cet immeuble de 56 logements a été construit en 1957.

Deux semaines auront suffi à Velvet & Zoer pour transformer la façade de l'immeuble Hoche aux Sapins. Les deux artistes français s'inspirent de la vie à l'intérieur de l'immeuble. Ils créent une accumulation de symboles du quotidien tel que des jouets d'enfants et peignent des motifs pixelisés à l'image des jeux vidéo. Le duo joue sur l'architecture singulière du lieu en intégrant à la fresque le local technique situé en contrebas.



L'IMMEUBLE GRANVILLE



Aménagements urbains, implantation de lieux culturels, rénovation de l'habitat, le quartier des Sapins bénéficie d'une grande campagne de travaux depuis 4 ans pour le bien-être des habitants. Le projet Rouen Impressionnée s'inscrit donc dans cette dynamique pour redonner vie au quartier et rendre l'environnement plus agréable. Bault signe une œuvre d'envergure sur la façade de l'immeuble Granville aux Sapins. Cet immeuble construit en 1957 accueille 56 logements.



Pendant trois semaines, l'artiste a utilisé ses bombes aérosols pour transformer le pignon en une véritable toile de peintre. Bault nous livre sa vision artistique du sanglier avec une œuvre haute en couleur. Il a fait preuve d'improvisation et d'une totale liberté pour inventer cet animal "absurde" à partir, toutefois, de dessins d'enfants réalisés lors d'ateliers dans les écoles du quartier.

L'IMMEUBLE FOREST

Mart Aire signe une œuvre haute en couleurs rendant hommage à la fois au quartier et aux habitants des Sapins. En une semaine, l'artiste a créé une fresque monumentale sur l'immeuble Forest. Cet immeuble, situé allée Forest, a été construit entre 1962 et 1964. L'artiste a travaillé en lien avec les élèves du quartier à travers de nombreux ateliers scolaires réalisés en préparation de Rouen Impressionnée. En représentant deux jeunes footballeurs, l'argentin rend hommage aux garçons du quartier passionnés de foot. L'un des joueurs est argentin, un clin d'œil au pays d'origine de Mart Aire, et ses chaussures sont tachées de rouge, comme le mythique terrain rouge des Sapins sur lequel jouent les jeunes. Un bus articulé est dessinée sur la chemise d'un autre personnage en hommage au bus qui relie le quartier au centre-ville.



L'IMMEUBLE JOUVET



Jana & JS livrent une fresque sur la façade arrière de la salle Louis Juvet dans le quartier des Sapins. Théâtre, danse, cirque, cette salle municipale a été réaménagée pour diffuser des spectacles programmés par la Chapelle Saint-Louis.

Le couple franco-autrichien représente à l'aide de deux pochoirs un personnage féminin avec une gestuelle pleine de grâce et de liberté. Cette danseuse représente l'artiste Jana. Les deux artistes rendent hommage à ce lieu en plaçant la scène à l'extérieur et s'adaptent avec précision à l'architecture du lieu. Des motifs urbains rappellent l'architecture répétitive du quartier des Sapins. Jana & JS présentent de cette manière la place de l'humain dans la ville.